



ÁREA: QUÍMICA

PROFESOR: JANIO MORENO

Realizar y sustentar.

1. Clases de reacciones químicas.
2. Estudiar y Realizar ejercicios de Balanceo de ecuaciones por el método de tanteo.
3. Estudiar y Realizar ejercicios de balanceo de ecuaciones por el método de óxido reducción
4. Estudiar lo visto de los gases.

DOCENTE: DERLY ANDREA HERRERA

ÁREA: ARTÍSTICA

1. ¿Qué es el diseño gráfico?
2. Investiga en qué consisten las siguientes corrientes y estilos que dieron origen al diseño gráfico: Arte Abstracto, Art Decó, Minimalismo, Pop Art, Bahuaus
3. Elabora un diseño gráfico que represente a cada una de ellas. En hojas de block con su respectiva margen.
4. Esculpe una escultura con algún tipo de material corpóreo. Utiliza tu creatividad para ello.
5. ¿Qué son las manualidades artísticas y cuál es su importancia en la vida cotidiana?
6. Realiza una manualidad artística con su debido procedimiento, explicado y graficado paso a paso en hojas de block (traer la manualidad terminada)

Notas importantes

- La actividad de apoyo se debe sustentar en la fecha de entrega de la misma
- Los trabajos deben tener una excelente presentación.
- Se debe entregar en carpeta con resorte, marcada con el nombre completo del estudiante y con el grado o en el cuaderno de artística.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio antander

Ie.ciudadelalasaameri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia



ÁREA: INGLÉS

DOCENTE: DORIS GUTIERREZ CAICEDO

EL TALLER DEBE SER RESPONDIDO EN INGLÉS Y TRADUCIDO AL ESPAÑOL

NOMBRE: _____ GRADO: _____

A Christmas Carol

Chapter 1 – Marley’s Ghost

Ley was dead, to begin with – there’s no doubt about that. He was as dead as a doornail.

Marley and Scrooge were business partners once. But then Marley died and now their firm belonged to Scrooge, who was a stingy and heartless old man. Once upon a time, on Christmas Eve, old Scrooge sat busy in his office. It was very cold outside and in Scrooge’s office it was not much warmer either. Suddenly, a cheerful person entered the office. It was Scrooge’s nephew.

“A merry Christmas, uncle! God save you!” Fred said.

“Bah!” said Scrooge, “Humbug!”

“Christmas a humbug, uncle!” said Scrooge’s nephew. “You don’t mean that, I am sure?”

“I do,” said Scrooge. “What’s Christmas time to you? You have to pay bills without money! You’re a year older but not an hour richer! Keep Christmas in your way, and let me keep it in mine.”

“Keep it? But you don’t keep it,” said Scrooge’s nephew, who was a very friendly young man. He even tried to cheer Scrooge up and invited him for dinner on Christmas Day. But Scrooge said no and sent him out.

When Scrooge’s nephew left, two gentlemen came in to collect money for the poor who had no place they could go. Stingy Scrooge, however, didn’t give the gentlemen any money.

“Are there no prisons? Are there no workhouses?” he asked sarcastically and told them to leave the office.

When it was time to close the office, Scrooge talked to his clerk, Bob Cratchit.

“You want all day off tomorrow, don’t you?” said Scrooge.

“If that is okay, Sir,” answered the clerk.

“It’s not okay,” said Scrooge, “and it is not fair. After all, I have to pay you for the day although you don’t work. But if it must be, I want you to start work even earlier the following morning.”

Cratchit promised that he would; and the two went home.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio antander

Ie.ciudadelalaseri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia



Scrooge lived all alone in an old house. The yard was very dark and scary that night and when Scrooge wanted to unlock the door, he had the feeling that he saw Marley's face there. This was rather spooky, but Scrooge was not frightened easily. "Humbug," he said, opened the door and walked in. He locked himself in, however, which he usually didn't do. But then he felt safe again and sat down before the fire.

Suddenly, Scrooge heard a noise, deep down below, as if somebody was dragging a heavy chain. The noise came nearer and nearer, and then Scrooge saw a ghost coming right through the heavy door. It was Marley's ghost, and his chains were long; they were made of cash-boxes, keys and heavy purses.

"Who are you?" said Scrooge

"In life I was your partner, Jacob Marley."

"But why do you come to me now?"

"I must wander through the world and I wear the chains because I was so stingy in life. I only cared about business but not about the people around me. Now, I am here to warn you. You still have a chance, Ebenezer. Three spirits will come to you. Expect the first tomorrow, when the bell tolls one."

When he had said these words, Marley's ghost disappeared; and the night became quiet again. Scrooge went straight to bed, without undressing, and fell asleep immediately.

1. Questions on the text

Who is who? Complete the sentences according to the text.

1. Jacob Marley _____
2. Fred _____
3. Bob Cratchit _____
4. Scrooge _____
5. The two gentlemen _____

2. Find a synonym for each word in the text.

1. spirit -
2. next -
3. start -
4. happy -
5. at once -



6. shut -

3. **Underline the phrasal verbs in the text and make sentences with them**
4. **Write an end for the story**



DOCENTES: Lina Mariela Ocampo Sánchez
ÁREA ASIGNATURA: Geometría

1. Un experimento aleatorio consiste en lanzar un dado dos veces, en forma consecutiva.

- a) ¿Cuál es el espacio muestral?
- b) Escriba los elementos del evento “los resultados de ambos dados son iguales”
- c) Escriba los elementos del evento “los resultados de ambos dados sumen siete”

2. Halle el espacio muestral de los siguientes experimentos aleatorios:

- a) Al lanzar un dado
- b) Al lanzar dos dados
- c) Al lanzar una moneda
- d) Al lanzar dos monedas
- e) Al lanzar tres monedas

3. ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número mayor que dos al lanzar un dado?

4. Un estudiante debe responder una pregunta de selección múltiple con única respuesta. La pregunta tiene 5 opciones de respuesta.

- a) ¿Cuál es la probabilidad de que el estudiante responda correctamente?
- b) ¿Cuál es la probabilidad de que el estudiante responda incorrectamente?

5. Determinar la probabilidad de que al lanzar un dado salga:

- a) Un seis
- b) Un número mayor que 5
- c) Un número par
- d) Un número impar

6. ¿Cuál es la probabilidad de obtener sólo caras al cabo de tres lanzamientos consecutivos de una moneda?

7. Si una ruleta tiene 37 números posibles en los que se pueden detener,

- a) ¿Cuál es la probabilidad de obtener cualquier número?
- b) ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número par?
- c) ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número impar?
- d) ¿Cuál es la probabilidad de obtener un número menor de 25?

8. Si un encuestador detiene a una persona en la calle, cuál es la probabilidad de que la personas:

- a) Hubiera nacido un martes
- b) Hubiera nacido en el mes de julio

9. Halle la probabilidad de que al lanzar dos dados se obtenga:

- a) Puntos iguales en ambos dados
- b) Puntos que sumen nueve
- c) Puntos que sumen tres
- d) Puntos que sumen siete

10. De una urna que contiene 8 balotas rojas, 5 amarillas y 7 verdes, calcule las siguientes probabilidades:

- a) Que sea una roja
- b) Que sea una roja y una verde
- c) Que sea una amarilla o una verde
- d) Que sea rojas, o amarillas o verdes



ACTIVIDADES DE APOYO 2016

11. En un municipio al este de Medellín, el 25% de la población son niños, el 20% son jóvenes, el 40% son adultos y el resto son ancianos. Si usted va a este municipio, cual es la probabilidad de que se encuentre con:

- a) Un niño
- b) Un adulto y un joven
- c) Un niño o un anciano
- d) Un anciano

- d) La flecha se detenga en blanco
- e) La flecha se detenga en gris y número impar

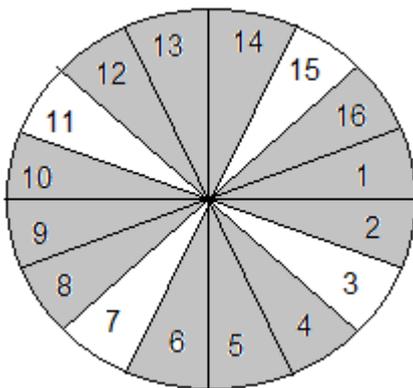
12. En una excursión ecológica, los niños y las niñas de un curso se clasificaron como se muestra en la tabla:

	CON GORRO	SIN GORRA
NIÑAS	10	4
NIÑOS	8	14

Si se escoge al azar un estudiante de la excursión, halle la probabilidad de que:

- a) Sea niña.
- b) Sea niño.
- c) Sea niña con gorra
- d) Sea niña sin gorra.

13. Observe la siguiente ruleta de la figura y calcule la probabilidad de cada evento



- a) La flecha se detenga en gris
- b) La flecha se detenga en un número par
- c) La flecha se detenga en gris y número par

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio antander

Ie.ciudadelalasaameri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia



ÁREA: FILOSOFIA

DOCENTE: KATHYSANCHEZ RAMIREZ

NOTA: Este taller se entrega en hojas de block tamaño carta. **No se aceptan fotocopias o impresiones**

1. Investiga la relación que establece San Anselmo entre fe y razón; presenta un breve escrito sobre lo consultado. (Mínimo dos hojas de block)
2. ¿Qué dice San Anselmo acerca de la ética y la política? (mínimo dos hojas de block)
3. ¿Qué dice Guillermo de Occam acerca de la fe y la razón? (mínimo dos hojas de block)
4. ¿En qué consistió para Santo Tomas la voluntad, la ética, la política, el conocimiento Y Dios? (mínimo tres hojas de block)
5. ¿Qué pensaba Santo Tomas acerca de la fe y de la razón? (mínimo dos hojas de block)
6. Argumenta de la mejor manera posible **¿Cuál es tu postura** respecto de los siguientes problemas filosóficos?
 - A. "¿qué es la mente?",
 - B. "¿qué es la realidad?",
 - C. "¿qué son las cosas?",
 - D. "¿qué es el bien?",
 - E. "¿qué es lo justo?",
 - F. "A partir de lo que sabemos, ¿qué podemos averiguar?",
 - G. ¿En qué medida soy diferente a mi familia?,
 - H. ¿quién soy y en qué creo realmente?".
 - I. Si te gusta algo, ¿es por ello bueno?
 - J. Si a mucha gente le gusta algo, ¿es por ello bueno?
 - K. Si prefieres las manzanas a las naranjas, ¿son por tanto las manzanas mejores que las naranjas?
 - L. Si deseas algo, ¿por ello es bueno?
 - M. Si no deseas algo, ¿por tanto es malo o sin valor?
 - N. ¿Es posible que una cosa mala guste?
 - O. ¿A qué tipo de cosas podemos llamar buenas, a las que son adecuadas o a las que son deseables?
 - P. ¿Qué preferirías, algo sin valor pero que todo el mundo desea, o algo valioso que nadie desea?
7. ¿En qué consistió la filosofía, la teología, la fe y la razón para Juan Duns Escoto? (mínimo dos hojas de block)
8. Investiga la relación que establece San Agustín entre fe y razón; presenta un breve escrito sobre lo consultado. Investiga la relación que establece San Agustín entre fe y razón; presenta un breve escrito sobre lo consultado.
9. ¿Qué dice San Agustín acerca del conocimiento, del pecado, del alma? (mínimo dos hojas de block)

DOCENTE: PATRICIA RODRÍGUEZ
ÁREA O ASIGNATURA: ECONOMÍA

1. ¿Qué es el Plan Colombia?
2. ¿En qué consiste la estrategia económica del Plan Colombia?
3. ¿En qué consiste la estrategia fiscal del Plan Colombia?
4. ¿En qué consiste la estrategia para la defensa nacional del Plan Colombia?
5. ¿En qué consiste la estrategia antinarcóticos del Plan Colombia?
6. ¿En qué consiste la estrategia de orientación internacional del Plan Colombia?
7. ¿Cómo se propone recuperar la economía el Plan Colombia?
8. Completa el siguiente cuadro

ORGANIZACIÓN DEL PROCESO DE PAZ

RESPONSABLES	ACCIONES	TÚ OPINIÓN
Presidente de la República		
Alto Comisionado para la Paz y líderes sociales		
	Zona de distensión para garantizar avances de negociaciones	
Ejército y Policía		

9. ¿Cuál es el principal objetivo de Estados Unidos con el Plan Colombia?
10. ¿Cuál es la crítica que hace amnistía internacional al Plan Colombia?

NOTA: el taller debe ser **manuscrito** y las actividades estudiadas para su posterior sustentación. Guarde una copia o tome apuntes para que pueda estudiar, ya que el taller una vez lo entregue completo no le será devuelto.

	<i>Institución Educativa Ciudadela las Américas</i>	CUARTO PERIODO GRADO DÉCIMO
	ACTIVIDADES DE APOYO 2016	

DOCENTE: PATRICIA RODRÍGUEZ
ÁREA O ASIGNATURA: POLÍTICA

1. ¿Qué es un sindicato?
2. ¿Qué es una organización patronal?
3. ¿Cuáles son las clases de sindicatos que existen?
4. Explique de forma clara de qué depende el poder de los sindicatos
5. Explique las diferentes armas que tienen los sindicatos para negociar con las organizaciones patronales
6. ¿Por qué hoy se habla de que la protesta se ha debilitado y los sindicatos ya no poseen tanto poder?
7. ¿Qué estrategias utilizan los empresarios para contrarrestar los paros sindicales?
8. Explique cómo ha sido la intervención del Estado en las disputas laborales
9. ¿Qué es una negociación colectiva?
10. ¿Qué es un convenio colectivo?

NOTA: el taller debe ser **manuscrito** y las actividades estudiadas para su posterior sustentación. Guarde una copia o tome apuntes para que pueda estudiar, ya que el taller una vez lo entregue completo no le será devuelto.



DOCENTE: JUAN DIEGO GÓMEZ TORO
ÁREA O ASIGNATURA: CIENCIAS NATURALES-FÍSICA

Resolver las siguientes situaciones, entregar en hojas de block con una buena presentación y sustentar.

1. Si se deja caer una piedra desde la terraza de un edificio y se observa que tarda 6 s en llegar al suelo. Calcular:

- A qué altura estaría esa terraza.
- Con qué velocidad llegaría la piedra al piso.

2. Un niño deja caer una pelota desde una ventana que está a 60 m de altura sobre el suelo. Calcular:

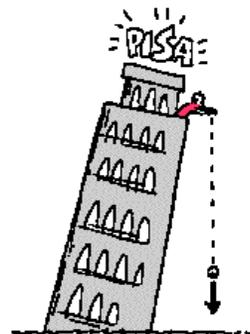
- ¿Qué tiempo tarda en caer?
- ¿Con qué velocidad choca con el suelo?

3. Se lanza verticalmente hacia arriba una pelota con una velocidad de 20 m/s. Calcular:

- ¿Qué distancia recorre a los 2 segundos?
- ¿Qué velocidad lleva a los 2 segundos?
- ¿Qué altura máxima alcanzará?
- ¿Cuánto tiempo durará en el aire?

4. Juliana se lanza desde una plataforma hacia la piscina, con una velocidad horizontal de 2,8 m/s y llega al agua 2,6 s más tarde.

- ¿Cuál es la altura de la plataforma? **RTA / 33,8m**
- ¿A qué distancia de la base de la plataforma llega al agua? **RTA / 7,28 m**



5. Un jugador de fútbol patea el balón desde el nivel del piso imprimiéndole una velocidad de 27 m/s y de tal manera que el ángulo que forma esta velocidad con la horizontal es de 30°. Calcula:

- El tiempo que el balón permanece en el aire (tiempo de vuelo) **RTA / 2,7 s**
- La altura máxima que alcanza el balón **RTA / 9,11 m**
- El alcance horizontal máximo **RTA / 63,13 m**



6. Se lanza una flecha con una velocidad de 49 m/s y un ángulo de 25° con la horizontal.

- ¿Cuál es la altura máxima que logra la flecha? **RTA / 21,44 m**
- ¿Cuál es el alcance horizontal? **RTA / 183,92 m**

7. Una jugadora de voleibol hace un saque de tal manera que le imprime al balón una velocidad de 4,5 m/s con un ángulo de lanzamiento de 45°.

- pasará el balón al lado del equipo contrario que se encuentra a 7 m? **RTA/ no, logra avanzar 2,02 m**
- le pegará el balón a una lámpara que se encuentra a 3,5 m de altura? **RTA/ no, sube 0,51m solamente**





**ÁREA: TECNOLOGÍA E INFORMÁTICA
DOCENTE: MARGARITA VASCO S.**

PRÁCTICA

1. Presentar el sitio web realizado durante el año, en Google Sites, sobre un tema de la básica primaria de cualquier área, con cinco páginas web y bien completas. Además teniendo en cuenta las normas mínimas de publicación en internet y la importancia de la información que se sube.

TEÓRICA

2. Presentar un trabajo escrito bien completo, con las normas mínimas de Icontec y donde se expliquen bien el tema del trabajo colaborativo en internet y sus diferentes herramientas, visto durante el cuarto período.

NOTA: RECUERDE SI TIENE DUDAS, ACLARARLAS CON LA DOCENTE ENCARGADA, PUES DEBE PRESENTAR SUSTENTACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS.

**ÁREA: EMPRENDIMIENTO
DOCENTE: MARGARITA VASCO S.**

TEÓRICA

1. Realizar un trabajo escrito bien completo, con las normas mínimas de Icontec, donde se expliquen bien los conceptos de precio, valor y calidad, utilizando el producto elaborado en equipo para ejemplificar estos conceptos.

PRÁCTICA SUSTENTACIÓN

2. Presentar la exposición del prototipo del producto elaborado con el equipo de trabajo, teniendo en cuenta todos los conceptos trabajados en el año y los de precio, valor y calidad, estudiados en el cuarto período.

NOTA: RECUERDE SI TIENE DUDAS, ACLARARLAS CON LA DOCENTE ENCARGADA, PUES DEBE PRESENTAR SUSTENTACIÓN SOBRE LOS TEMAS TRATADOS.



ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA ESCOLAR
DOCENTE: CARLOS ANDRÉS AGUDELO HENAO

ESTUDIANTE: _____

Responda las siguientes preguntas a partir de los temas vistos en clase durante el período

1. ¿Cuáles son las finalidades de la elaboración y vivencia de un proyecto personal de vida?
2. ¿Cuáles signos reflejan la adecuada vivencia de una existencia?
3. Escriba el tema: "Algunas cualidades de la madurez humana" del libro de Religión 10, página 108
4. ¿Cuáles son las dimensiones de un proyecto personal de vida?
5. Escriba su proyecto personal de vida teniendo en cuenta las dimensiones y el corto, mediano y largo plazo.

Este taller debe ser estudiado pues se evaluará según las orientaciones del docente.

DOCENTE: KATHY SÁNCHEZ RAMÍREZ
ÁREA O ASIGNATURA: FILOSOFÍA

NOTA: Este taller se entrega en hojas de block tamaño carta. **No se aceptan fotocopias o impresiones**

1. Investiga la relación que establece San Anselmo entre fe y razón; presenta un breve escrito sobre lo consultado. (Mínimo dos hojas de block)
2. ¿Qué dice San Anselmo acerca de la ética y la política? (mínimo dos hojas de block)
3. ¿En qué consistió para Santo Tomas la voluntad, la ética, la política, el conocimiento Y Dios? (mínimo tres hojas de block)
4. ¿Qué pensaba Santo Tomas acerca de la fe y de la razón? (mínimo dos hojas de block)
5. Argumenta de la mejor manera posible **¿Cuál es tu postura** respecto de los siguientes problemas filosóficos?
 - A. "¿qué es la mente?",
 - B. "¿qué es la realidad?",
 - C. "¿qué son las cosas?",
 - D. "¿qué es el bien?",
 - E. "¿qué es lo justo?",
 - F. "A partir de lo que sabemos, ¿qué podemos averiguar?",
 - G. ¿En qué medida soy diferente a mi familia?,
 - H. ¿quién soy y en qué creo realmente?",
 - I. Si te gusta algo, ¿es por ello bueno?
 - J. Si a mucha gente le gusta algo, ¿es por ello bueno?
 - K. Si prefieres las manzanas a las naranjas, ¿son por tanto las manzanas mejores que las naranjas?
 - L. Si deseas algo, ¿por ello es bueno?
 - M. Si no deseas algo, ¿por tanto es malo o sin valor?
 - N. ¿Es posible que una cosa mala guste?
 - O. ¿A qué tipo de cosas podemos llamar buenas, a las que son adecuadas o a las que son deseables?
 - P. ¿Qué preferirías, algo sin valor pero que todo el mundo desea, o algo valioso que nadie desea?
6. ¿En qué consistió la filosofía, la teología, la fe y la razón para Juan Duns Escoto? (mínimo dos hojas de block)



ÁREA: CASTELLANO

DOCENTE: JOSE QUIROZ RESTREPO

Lee atentamente el siguiente texto y desarrolla las actividades.

Niebla

VI

«Tengo que tomar alguna determinación —se decía Augusto paseándose frente a la casa número 58 de la avenida de la Alameda—; esto no puede seguir así».

En aquel momento se abrió uno de los balcones del piso segundo, en que vivía Eugenia, y apareció una señora enjuta y cana con una jaula en la mano. Iba a poner el canario al sol. Pero al ir a ponerlo faltó el clavo y la jaula se vino abajo. La señora lanzó un grito de desesperación: « ¡Ay, mi Pichín!». Augusto se precipitó a recoger la jaula. El pobre canario revoloteaba dentro de ella despavorido.

Subió Augusto a la casa, con el canario agitándose en la jaula y el corazón en el pecho. La señora le esperaba.

—¡Oh, gracias, gracias, caballero!

—Las gracias a usted, señora.

—¡Pichín mío! ¡Mi Pichincito! ¡Vamos, cálmate! ¿Gusta usted pasar, caballero?

—Con mucho gusto, señora.

Y entró Augusto.

Llévolo la señora a la sala, y diciéndole: «Aguarde un poco, que voy a dejar a mi Pichín», le dejó solo.

En este momento entró en la sala un caballero anciano, el tío de Eugenia sin duda. Llevaba anteojos ahumados y un fez en la cabeza. Acércose a Augusto, y tomando asiento junto a él le dirigió estas palabras:

—(Aquí una frase en esperanto que quiere decir: ¿Y usted no cree conmigo que la paz universal llegará pronto merced al esperanto?).

Augusto pensó en la huida, pero el amor a Eugenia le contuvo. El otro prosiguió hablando, en esperanto también.

Augusto se decidió por fin.

—No le entiendo a usted una palabra, caballero.

—De seguro que le hablaba a usted en esa maldita jerga que llaman esperanto —dijo la tía, que a este punto entraba. Y añadió dirigiéndose a su marido—: Fermín, este señor es el del canario.

—Pues no te entiendo más que tú cuando te hablo en esperanto —le contestó su marido.

—Este señor ha recogido a mi pobre Pichín, que cayó a la calle, y ha tenido la bondad de traérmelo. Y usted —añadió volviéndose a Augusto— ¿quién es?

—Yo soy, señora, Augusto Pérez, hijo de la difunta viuda de Pérez Rovira, a quien usted acaso conocería.

—¿De doña Soledad?

—Exacto; de doña Soledad.

—Y mucho que conocí a la buena señora. Fue una viuda y una madre ejemplar. Le felicito a usted por ello.

—Y yo me felicito de deber al feliz accidente de la caída del canario el conocimiento de ustedes.

—¡Feliz! ¿Llama usted feliz a ese accidente?

—Para mí, sí.

—Gracias, caballero —dijo don Fermín, agregando—: Rigen a los hombres y a sus cosas enigmáticas leyes, que el hombre, sin embargo, puede vislumbrar. Yo, señor mío, tengo ideas particulares sobre casi todas las cosas...

—Cállate con tu estribillo, hombre —exclamó la tía—. ¿Y cómo es que pudo usted acudir tan pronto en socorro de mi

Pichín?

—Seré franco con usted, señora; le abriré mi pecho. Es que rondaba la casa.



—¿Esta casa?

—Sí, señora. Tienen ustedes una sobrina encantadora.

—Acabáramos, caballero. Ya, ya veo el feliz accidente. Y veo que hay canarios providenciales.

—¿Quién conoce los caminos de la Providencia? —dijo don Fermín.

—Yo los conozco, hombre, yo —exclamó su señora; y volviéndose a Augusto—: tiene usted abiertas las puertas de esta casa... Pues ¡no faltaba más! Al hijo de doña Soledad... Así como así, va usted a ayudarme a quitar a esa chiquilla un caprichito que se le ha metido en la cabeza...

—¿Y la libertad? —insinuó don Fermín.

—Cállate tú, hombre, y quédate con tu anarquismo.

—¿Anarquismo? —exclamó Augusto. Irradió de gozo el rostro de don Fermín, y añadió con la más dulce de sus voces:

—Sí, señor mío, yo soy anarquista, anarquista místico, pero en teoría, entiéndase bien, en teoría. No tema usted, amigo

—y al decir esto le puso amablemente la mano sobre la rodilla—, no echo bombas. Mi anarquismo es puramente espiritual.

Porque yo, amigo mío, tengo ideas propias sobre casi todas las cosas...

—Y usted, ¿no es anarquista también? —preguntó Augusto a la tía, por decir algo.

—¿Yo? Eso es un disparate, eso de que no mande nadie. Si no manda nadie, ¿quién va a obedecer? ¿No comprende usted que eso es imposible?

—Hombres de poca fe, que llamáis imposible... —empezó don Fermín.

Y la tía, interrumpiéndole:

—Pues bien, mi señor don Augusto, pacto cerrado. Usted me parece un excelente sujeto, bien educado, de buena familia, con una renta más que regular... Nada, nada, desde hoy es usted mi candidato.

—Tanto honor, señora...

—Sí; hay que hacer entrar en razón a esta mozuela. Ella no es mala, sabe usted, pero caprichosa... Luego, ¡fue criada con tanto mimo!... Cuando sobrevino aquella terrible catástrofe de mi pobre hermano...

—¿Catástrofe? —preguntó Augusto.

—Sí, y como la cosa es pública no debo yo ocultársela a usted. El padre de Eugenia se suicidó después de una operación

bursátil desgraciadísima y dejándola casi en la miseria. Le quedó una casa, pero gravada con una hipoteca que se lleva sus rentas todas. Y la pobre chica se ha empeñado en ir ahorrando de su trabajo hasta reunir con qué levantar la hipoteca.

Figúrese usted, ¡ni aunque se esté dando lecciones de piano sesenta años!

Augusto concibió al punto un propósito generoso y heroico.

—La chica no es mala —prosiguió la tía—, pero no hay modo de entenderla.

—Si aprendierais esperanto —empezó don Fermín.

—Déjanos de lenguas universales. ¿Conque no nos entendemos en las nuestras y vas a traer otra?

—Pero ¿usted no cree, señora —le preguntó Augusto—, que sería bueno que no hubiese sino una sola lengua?

—¡Eso, eso! —exclamó alborozado don Fermín.

—Sí, señor —dijo con firmeza la tía—; una sola lengua: el castellano, y a lo sumo el bable para hablar con las criadas que no son racionales. La tía de Eugenia era asturiana y tenía una criada, asturiana también, a la que reñía en bable.

—Ahora, si es en teoría —añadió—, no me parece mal que haya una sola lengua. Porque este mi marido, en teoría, es hasta enemigo del matrimonio...

—Señores —dijo Augusto levantándose—, estoy acaso molestando...

—Usted no molesta nunca, caballero —le respondió la tía—, y queda comprometido a volver por esta casa. Ya lo sabe usted, es usted mi candidato.

Al salir se le acercó un momento don Fermín y le dijo al oído: «¡No piense usted en eso!». «¿Y por qué no?» , le preguntó Augusto. «Hay presentimientos, caballero, hay presentimientos...».

Al despedirse, las últimas palabras de la tía fueron: «Ya lo sabe, es mi candidato».



Cuando Eugenia volvió a casa, las primeras palabras de su tía al verla fueron:

—¿Sabes Eugenia, quién ha estado aquí? Don Augusto Pérez.

—Augusto Pérez... Augusto Pérez... ¡Ah, sí! Y ¿quién le ha traído?

—Pichín, mi canario.

—Y ¿a qué ha venido?

—¡Vaya una pregunta! Tras de ti.

—¿Tras de mí y traído por el canario? Pues no lo entiendo. Valiera más que hablastes en esperanto, como tío Fermín.

—Él viene tras de ti y es un mozo joven, no feo, apuesto, bien educado, fino, y sobre todo rico, chica, sobre todo rico.

—Pues que se quede con su riqueza, que si yo trabajo no es para venderme.

—Y ¿quién te ha hablado de venderte, polvorilla?

—Bueno, bueno, tía, dejémonos de bromas.

—Tú le verás, chiquilla, tú le verás a irás cambiando de ideas.

—Lo que es eso...

—Nadie puede decir de esta agua no beberé.

—¡Son misteriosos los caminos de la Providencia! —exclamó don Fermín—. Dios...

—Pero, hombre —le arguyó su mujer—, ¿cómo se compadece eso de Dios con el anarquismo? Ya te lo he dicho mil veces.

Si no debe mandar nadie, ¿qué es eso de Dios?

—Mi anarquismo, mujer, me lo has oído otras mil veces, es místico, es un anarquismo místico. Dios no manda como

mandan los hombres. Dios es también anarquista, Dios no manda, sino...

—Obedece, ¿no es eso?

—Tú lo has dicho, mujer, tú lo has dicho. Dios mismo te ha iluminado. ¡Ven acá!

Cogió a su mujer, le miró en la frente, sóplole en ella, sobre unos rizos de blancos cabellos y añadió:

—Te inspiró Él mismo. Sí, Dios obedece... obedece.

—Sí, en teoría, ¿no es eso? Y tú, Eugenita, déjate de bobadas, que se te presenta un gran partido.

—También yo soy anarquista, tía, pero no como tío Fermín, no mística.

—¡Bueno, se verá! —terminó la tía.

Miguel de Unamuno, tomado de Niebla, España, Alianza Editorial, 1998.

1. ¿En qué movimiento literario ubicarías a Miguel de Unamuno? Explica tu respuesta

2. Lee el siguiente fragmento.

—Sí, señor mío, yo soy **anarquista, anarquista místico**, pero en teoría, entiéndase bien, en teoría. No tema usted, amigo —y al decir esto le puso amablemente la mano sobre la rodilla—, no echo bombas. Mi anarquismo es puramente espiritual. Porque yo, amigo mío, tengo ideas propias sobre casi todas las cosas...

¿A qué crees que hace referencia el término en negrilla? Explica tu respuesta.

3. ¿En qué se diferencian la visión de Dios de Fermín y la de su esposa?

4. Marca con X los enunciados que corresponden a las nuevas actitudes del Modernismo. Sustente su respuesta

- Mostró rechazo por la realidad cotidiana e inmediata.
- Evidenció un culto a la muerte, la soledad, la melancolía, la nocturnidad y lo misterioso.
- Buscó la exaltación de sentimientos como la libertad, el amor y la justicia social.
- Presentó una búsqueda permanente de la perfección formal.

Calle 111 N° 79 – 77 Teléfonos: 273 00 61 – 273 01 61 – 273 85 98 Barrio Santander

Ie.ciudadelalasalameri@medellin.gov.co

Medellín - Antioquia



- e. Exaltó el desarrollo tecnológico y los avances científicos mediante la presentación de realidades muy avanzadas.
- f. Exigió al escritor la creación de mundo imaginarios, así como la búsqueda de respuestas en su mundo interior.

5. Completa el siguiente cuadro acerca de los rasgos de la Generación del 98.

Rasgo	Descripción
	El descubrimiento del alma española les llevó a proclamar la idea de españolizar Europa.
Sobriedad	
Subjetivismo	
	La preocupación por los problemas nacionales les hizo subordinar la forma literaria, dando predominio al contenido.

6. Define los siguientes conceptos.

Romanticismo

Simbolismo

Parnasianismo

¿Cuál es su relación con el Modernismo español?

7. Une cada término con su definición.

Enjuta	Pertenciente o relativo a la bolsa y a los valores cotizables.
Esperanto	Delgada seca o de pocas carnes
Mozuela	Persona que está en el principio de la pubertad.
Bursátil	Dialecto de los asturianos.
Bable	Idioma creado con idea de que pudiese servir como lengua universal

¿Qué utilizaste para emparejar cada término con su definición, la referencia, la inferencia o las dos? Explica tu respuesta.

8. Completa las siguientes oraciones usando una de las palabras homófonas con // o y, según corresponda.

Tienes que ir al **arroyo/arrollo** para traer más agua.

Los organizadores esperan que **haya/halla** muchas personas mañana.

Solo una **maya/malla** separa ambos países.

Nos veremos **haya/allá** tan pronto sea posible.

Un **cayado/callado** te será útil en la caminata de hoy.

Esperamos que no **valla/vaya** a haber inconvenientes.

9. Marca con X las características y principios estéticos de la Generación del 27.

- a. Prefirieron la acción a lo que consideraron una actitud de queja por parte de los escritores anteriores.
- b. Rechazaron la tradición literaria y los movimientos anteriores.
- c. La complejidad del arte nuevo lo convierte en un arte para minorías.
- d. La condena de la poesía realista, del sentimiento y de la identificación emocional del lector con la obra.



- e. Consideraron el arte como un juego.
- f. La prevalencia de la metáfora y la búsqueda de un efecto de shock sobre el lector.

10. Explica la importancia de Luis de Góngora para la Generación del 27.

11. Define los siguientes conceptos y escriba tres ejemplos para cada uno.

Metáfora

Metonimia

12. ¿Cuál es la importancia del Realismo como punto de partida de la literatura española contemporánea? Justifica tu respuesta

13. Con las letras de la palabra COMUNICACIÓN, forme palabras de acuerdo con los espacios asignados

Preposición _____

Junté _____

Adverbio de lugar _____

Desde la muñeca hasta la punta de los dedos _____

Cacahuete _____

Solo y sin otro de su especie _____

Arbusto tropical _____

Informa _____

Participación en común _____

Composición que se puede cantar _____

14. RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO.

JUNTOS

Me miras, de cerca me miras, cada vez más de cerca y entonces jugamos al cíclope, nos miramos cada vez más de cerca y los ojos se agrandan, se acercan entre sí, se superponen y los cíclopes se miran, respirando confundidos, las bocas se encuentran y luchan tibiamente, mordiendo con los labios, apoyando apenas la lengua en los dientes, jugando en sus recintos donde un aire pesado va y viene con un perfume viejo y un silencio. Entonces mis manos buscan hundirse en tu pelo, acariciar lentamente la profundidad de tu pelo mientras nos besamos como si tuviéramos la boca llena de flores o de peces, de movimientos vivos, de fragancia oscura. Y si nos mordemos el dolor es dulce, y si nos ahogamos en un breve y terrible absorber simultáneo del aliento, esa instantánea muerte es bella. Y hay una sola saliva y un solo sabor a fruta madura, y yo te siento temblar contra mí como una luna en el agua.

Rayuela. Capítulo 7. Julio Cortázar.

1. En el texto, la expresión “jugando en sus recintos”, se está refiriendo a:

- a. Los cíclopes
- b. Las bocas
- c. Los labios
- d. Las miradas

2. En la expresión “los cíclopes se miran, respirando confundidos”, se da a entender que los dos seres:

- a. Están asustados por lo que sienten
- b. No se reconocen mutuamente por estar jugando
- c. Están muy cerca uno del otro, mezclando su aliento
- d. No pueden ver uno a uno el cuerpo de otro

3. El desarrollo de las acciones en el texto se podría sintetizar en tres momentos.

- a. Observación – pasión – juego
- b. Juego – éxtasis – observación
- c. Observación – unión – juego
- d. Juego – unión – éxtasis



4. Por la manera como se narra el texto, se puede decir que la intención es
 - a. Cuestionar la pasión de dos amantes
 - b. Describir las sensaciones percibidas por uno de ellos
 - c. Analizar las sensaciones tenidas por la otra persona
 - d. Comprender los sentimientos de dos amantes
5. La “instantánea muerte” de que habla el texto se refiere a un
 - a. Dolor extremo
 - b. Beso apasionado
 - c. Temblor momentáneo
 - d. Terrible aliento
6. En el texto la referencia al cíclope (monstruo o gigante mitológico de un solo ojo) se presenta como una
 - a. Alegoría en relación con la cercanía estrecha de dos amantes
 - b. Exageración del jugo amoroso de dos seres
 - c. Metonimia que designa el juego amoroso de un hombre
 - d. Hipérbole en la que se engrándese una relación de acercamiento
7. El presente texto pertenece a una novela que propone varios juegos al lector (desde su título: Rayuela). El juego que plantea el texto aquí se da entre
 - a. Las acciones de los personajes y sus sensaciones
 - b. Las miradas de los personajes y su cercanía
 - c. Los besos y la respiración de los personajes
 - d. Los aromas y los sentimientos de los personajes
- 8 Según la mitología griega, los cíclopes eran hijos de la diosa Gea (la tierra) y eran semejantes a los dioses en vigor físico; pero poseían un solo ojo en su frente. En el presente texto este ser mitológico sirve para comprender la
 - a. Diferencia entre el amor de los dioses y el de los hombres
 - b. Forma en que se miran los personajes
 - c. Manera en que dos cuerpos se hacen uno solo
 - d. Fortaleza de quienes se aman mucho
- 9 Expresiones como “perfume viejo” “fragancia oscura”, “sabor a fruta madura”, se utilizan en el texto para simbolizar
 - a. Experiencias sensoriales
 - b. Situaciones extrañas
 - c. Pensamientos confusos
 - d. Anhelos imposibles
10. El comienzo de un poema de San Juan de la Cruz dice: “¡Oh llama de amor viva / que tiernamente hieres / de mi alma en el más profundo centro”. Estos versos guardan la misma relación con el texto “juntos”, de Rayuela, al oponer:
 - a. Alma y cuerpo
 - b. Placer y agonía
 - c. Fuego y agua
 - d. Silencio y deseo